

مقدمات معماری داخلی*

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۲/۲۵

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۲/۰۲

کد مقاله: ۸۳۷۸۴

محمد دبدبه^{۱*}، محمدرضا نعمتی نسب^۲

چکیده

در این میان، معماران، معماران داخلی، طراحان و حوزه‌های متعدد مرتبط با معماری داخلی را می‌توان به‌عنوان مقدمات محصول اساسی در ایجاد هنرهای فضای هماهنگ با ابعاد مختلف روح‌مکانی-حس‌مکانی، درباب راهبردهای گوناگون در معماری داخلی تصور کرد. به‌واسطه نمود این هنر، انسان نمی‌تواند با شیوه‌های چندگانه، هنر معماری داخلی را به‌طور کامل نادیده بگیرد، زیرا از آغاز حیات با یک طراحی پیچیده از سوی خالق، به جهانی پیچیده و بی‌پایان چشمان خود را باز کرده است. معماری داخلی همواره همراه و هم‌آهنگ با انسان در هر زمان و مکان بوده و از نخستین روزگاران با گواهی به‌نقش اساسی در ایجاد هویت‌محیطی تلاش کرده است. اهمیت هنر معماری داخلی بی‌نیاز از تاریخ و تبیین‌ها بوده و می‌توان از زوایای مختلف در هر جامعه، به‌عنوان مقدمات، آن را برای افراد با چشم‌اندازهای گسترده معرفی کرد. بدین‌سان، ارزش و تأثیرگذاری هنر معماری داخلی در فکر و جامعه انسانی، باعث پوشش حوزه‌های متعددی از جمله؛ فرهنگی، اجتماعی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، اقتصادی، سیاسی و بسیاری دیگر، شده است. به‌طور خاص، فرایند معماری داخلی مهمترین استراتژی‌ها را در ایجاد فضاهای هنری و زیبا با ترکیب هنر و تزئینات، به خلق آثار بی‌همتا ارج می‌نهد. پرسش حاضر در زمینه طراحی و سبک‌شناسی معماری داخلی در هر نقطه جغرافیایی، به‌عنوان پایه‌های بنیادین مورد واکاوی قرار می‌گیرد. روش تحقیق در این پژوهش به‌صورت توصیفی-تحلیلی انجام شده و با ارائه پیشینه ژرف از طریق مطالعات کتابخانه‌ای، سعی داشته به پرسش اصلی به‌قرار؛ «مقدمات معماری داخلی چه تأثیراتی در طراحی محیط برای انسان به‌وجود می‌آورد؟» - پاسخ داده شود. در نتیجه، می‌توان معماری داخلی را به‌عنوان یک مقدمات محصول یکپارچه از مناظر مختلف، به‌ایجاد یک آفرینش خاص تشخیص داد.

واژگان کلیدی: مقدمات، معماری داخلی، هنر، طراحی، سبک‌شناسی.

* این مقاله برگرفته از مجموعه آثار «محمد دبدبه»؛ ملقب به «معمار دبدبه»، استخراج گردیده شده است.

۱- معمار دبدبه، پژوهشگر، تحلیل‌گر-نظریه‌پرداز فعال مسائل حوزه تخصصی معماری-معماری داخلی و مدرس. (نویسنده مسئول)
mohammaddabdabeh@yahoo.com

۲- دکتری معماری، گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران.

شیفتگان دیزاین، از نوآوری تا تازه‌کاری-درجهت نمایش کلی-توجه‌به جزئیات با تفکر درازمدت نیازبه دیدگاه گسترده دارند. اما در زمینه معماری داخلی، بیش از نگاه عینی به جزئیات، به ایجاد فضاهای با احساس و ارتباط عمیق با ساکنان مدنظر است. تبیین مقدمات معماری داخلی یعنی ساخت فضاهای معنادار و هماهنگ با احساسات و جوانب زندگی، که از برگزیدن زیبایی گرفته تا خلق میلان سفارشی، فراتر از ساده‌ترین موارد است. به‌طور خاص، معماری داخلی به‌ایجاد محیط‌های مفهومی با احساسات و روح پرداخته و این به‌تعریف اصلی معماری داخلی اضافه می‌شود (دبده و دیگران، ۱۴۰۲: ۱). اشتغال به معماری داخلی به‌میزان یک هنر و همچنین یک علم می‌پردازد، این هنر حاصل تلفیقی از خلاقیت و دقت منطقی طراح است. هرکسی، بدون توجه به سطح ثروت یا بودجه، می‌تواند از طراحی بهره‌مند شود. این هنر حاوی ارزش افزوده از طریق حل مسائل و ایجاد راه‌حل‌های زیبا و هماهنگ با زیبایی مدنظر است. مقدمات معماری داخلی با نقش مسئله‌حل‌کن و داستان‌سرا، به خلق یک روایت برای فضا می‌پردازد، که این روایت توانایی جلب تمامی افراد را دارد. همچنین می‌توان اذعان داشت، معماری داخلی نه‌تنها نیازبه خیال‌پردازی و آرمان‌گرایی دارد بلکه از استدلال منطقی نیز بهره می‌برد (دبده، صدیق، ۱۴۰۲: ۵۵). در دهه‌های اخیر، معماری داخلی به‌یک پدیده اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و حتی سیاسی تبدیل گشته است. این موضوع به‌گونه‌های مختلف در برنامه‌های تلویزیونی-معماری، وبلاگ‌ها، مجله‌ها و سایر رسانه‌ها ظاهر شده و آثار معماری داخلی به‌عنوان شخصیت اصلی و الهام‌بخش نه‌تنها در صحنه‌های هنری بلکه به‌عنوان عناصر فرهنگی و اجتماعی نیز مطرح شده‌اند. رویکردها و ایده‌های نوظهور در معماری داخلی، توجه بسیاری را به‌این حوزه جلب کرده‌اند و گویا این پدیده همچون یک نیروی محرکه عمل مؤثر در تحول و معماری تغییر این پیشه عمل می‌کند. ترکیب باور در توجه فرایند مقدمات معماری داخلی یک جنبه جذاب و مهم از ذات انسان است. طوری که به‌نقل از معمار دبده: این ویژگی، ما را از سایر موجودات جدا کرده و در طول هزاران سال، حتی زمانی که اولین نیازهایمان به غذا و سرپناه بود، ما تمایل داشتیم اثرات خود را در محیط زندگی خود نهاده و نمایان سازیم (رضوان پناه، ۱۴۰۱: ۶). این اثرگذاری ممکن است برای ارضای نیازهای عمیق انسانی، انتقال دانش به افراد گروهی، یا حتی به‌منظور جاگذاری اثراتی برای نسل‌های آینده صورت گیرد.

این تحقیق به‌بررسی تأثیر عناصر معماری داخلی بر معماری متمایز و گسترده از تمام جوانب فرایند طراحی پرداخته است. هدف این مقاله، افزایش آگاهی معماران داخلی، فعالان و مصرف‌کنندگان در زمینه معماری داخلی است، تا طراحی‌های متنوع و تأثیرگذارتری در آینده تبیین آورند. معماری داخلی، یک فرایند پیچیده و مبتنی بر تصمیمات گسترده است، که سرچشمه‌اش از مقدمات و تصمیم‌گیری‌های متعدد به‌دست می‌آید. چه در طراحی تغییر با الهام از مدرنیته یا باززنده‌سازی با الهام از سبک کلاسیک، هر پروژه از یک راهبرد ابزاری هوشمند بهره‌مند است. از مفهوم‌سازی واهی، تا برنامه‌ریزی جزئیات واحد، هرگام، یک داستان خود را داراست. پیش‌بینی و برنامه‌ریزی با‌درنظرگرفتن چالش‌ها، نیازها و محدودیت‌ها از اهمیت بالایی برخوردارند (دربندی، ایمانی، رحیم‌زاده، ۱۴۰۱: ۳۹). هر جزئی از طراحی، از جزئیات ریز گرفته تا بهسازی‌های گسترده، باید به‌صورت یکپارچه درنظر گرفته شود. مدیریت ذهنی با تصمیم‌گیری انعطاف‌پذیر و نظارت دقیق، اجتناب‌ناپذیر است. پیچیدگی در معماری داخلی اغلب از آنچه که پیش‌بینی شده، بیرون می‌آید. تصمیم‌گیری در شرایط پیچیده و حل مسائل خلاقانه، بخشی از جذابیت این حرفه را تشکیل می‌دهد. شیفتگان این هنر، در هیجان به‌واقعیت تبدیل شدن ایده‌ها، در مواجهه با چالش‌ها و حل معماهای هنری، لذت می‌برند. فرایند معماری داخلی، به‌عنوان یک سلسله عملیات دقیق، توانمندی طراح را در به‌وجودآوردن راه‌حل‌های خوش‌ساخت و توافق‌گر با نیازهای افراد تقویت می‌کند. این فرایند مشابه بهره‌وری یک فزاینده محصول «متحول»، می‌یابد-اگرچه خطی به‌نظر می‌رسد درواقع، به‌تعامل و ارتباط عناصر مختلف مرتبط است. تغییر در یک قسمت ممکن است نیازبه بازنگری دیگر بخش‌ها داشته باشد. این فرایند وسیله‌ای برای دستیابی به‌هدف است، اما پویایی و انعطاف در برخورد با تحولات و پیشرفت‌ها اساسی است. از این‌رو، فرایندی در ایجاد یک ساختار چارچوبی اهمیت بالایی دارد، اما باید انعطاف کافی را حفظ کند تا بتواند با تحولات و نوآوری‌ها ادغام شود. پیروی از یک ساختار فرایندی مهم است، اما باید متساعد از انعطاف برای تطابق با تحولات و بهبودهای آتی داشته باشد. در نتیجه، این فرایند همانند یک ابزار طراحی، باید زیرنظر و کنترل باقی بماند تا بهترین نتایج را به‌دست آورد.

۲- اهمیت تحقیق - موردواکاوی

در زمینه مقدمات معماری داخلی، هرچند امروزه شاخص‌های پیچیده‌تری برای بیان اصول ابتدایی انسان پدید آمده، اما میل اولیه انسان به‌سادگی در ساختن یک دنیای بهتر و آسان‌تر برای خود، از طریق ترتیب فضاهای زندگی و خلق زیبایی برای آن‌ها، همچنان نمایان است. با توانایی بیشتر و اوقات فراغت فزاینده، اهمیت نوع سبک در معماری داخلی به‌وضوح بیشتر شده و این مسئله در زمینه معماری داخلی به‌عنوان یک مقدمات می‌توان مدنظر، نگاه داشت.

در دسته اول؛ معماری داخلی؛ به عنوان یک مفهوم شخصی و فردی مطرح می شود. اما در دسته دوم؛ معماری داخلی؛ به عنوان یک ابزاری برای تغییر و تغییر کاربری فضاها در نظر گرفته می شود. این دیدگاه معماری داخلی، از زاویه های مختلف به تحولات فضایی نگریسته و به پرسش هایی از جنس تغییر کاربری می پردازد. پرسش های که می توان بر پایه (جدول ۱)، عنوان داشت به قرار:

جدول ۱- ارائه طرح سؤالات تحقیق مورد پژوهی - (مأخذ: نگارندگان، ۱۴۰۲)

سؤالات تحقیق	طرح سؤالات
	۱. دنبال کردن نظریه یک معماری داخلی به دلیل نیاز به راهنمایی در انتخاب درست و هماهنگی با فضاهاست. چرا تجربه و تخصص این فرد می تواند به مشتری کمک کند تا تصمیمات بهینه تری در زمینه طراحی و دکوراسیون اتاق ها و سایر عناصر داشته باشد؟
	۲. به عنوان طراح، تحمیل ایده ها به فضاهای غیرمتعلق به خود، فضای منحصر به فردی را به طراحی اضافه می کند. آیا این تصور نشان از ارتباط بین ایده ها و فضاها داشته یا این تفکر می تواند به خلق تجربیات واحد در محیط های معماری کمک کند؟
	۳. سبک شناسی در معماری داخلی، چشم اندازی از خود به عنوان یک سبک در ذهن افراد ایجاد می کند. این تفکر به آن ها این امکان را می دهد که با توجه به سلیقه و نیازهای شخصی، به انتخاب سبک معماری داخلی در طراحی بپردازند که با هویت و سلیقه خود هماهنگ است چرا و به چه دلیل؟

۳-۱- واکاوی سؤالات تحقیق - مورد واکاوی

۱- پاسخ: معماری داخلی؛ فراتر از آن چیزی که به نظر می رسد می تواند بازتاب یک دید کلی به نحوه استفاده افراد از فضاها و لذت بردن از زندگی در آن فضاها مورد ارزیابی قرار گیرد. این هنر خلق آفرینش های هنری توسط معماران داخلی، با هدف ایجاد پاسخ منسجم به چالش ها و بهبود تجربه افراد از محیط زندگی بوده و نهایتاً به وجود می آید. تشخیص نیاز به متخصصان با بینش، مهارت و درک فکری همراه است، زیرا بسیاری از افراد این توانایی را ندارند تا به تنهایی با این چالش ها روبه رو شوند. از این رو، حضور معماران داخلی حرفه ای یک اساس پایه به نظر می رسد باشد - که به واقع است.

۴- فرضیات تحقیق - مورد واکاوی

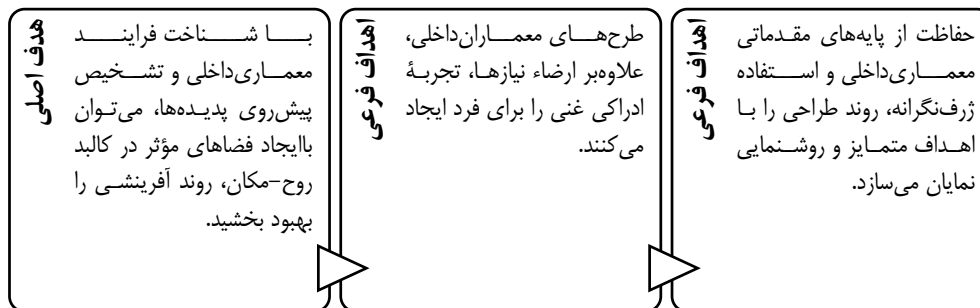
در دامنه معماری داخلی، فرضیات به عنوان پایه های تفکر و زیرساخت های تحلیلی مورد استفاده قرار می گیرند. این فرضیات، نقطه آغازی است که تصور می شود به عنوان اصول اساسی در طراحی و شکل دهی به فضاهای داخلی اثرگذار باشند. در این پژوهش، به بررسی چگونگی ارتباط فرضیات با خلق فضاهای زندگی، تأثیر آن ها بر تجربه افراد و اهمیت تدوین فرضیات دقیق توسط معماران داخلی خواهیم پرداخت. این فرایند اساسی، به ما این امکان را می دهد تا در تبادل بین فضا و افراد، یک پیوند هماهنگ و تأثیرگذار ایجاد کنیم که بر اساس اصول معماری داخلی مؤثر و کارآمد باشد. که به طور خاص، بر پایه (جدول ۲)، نگریسته شده است.

جدول ۲- ارائه تبیین فرضیات تحقیق مورد پژوهی - (مأخذ: نگارندگان، ۱۴۰۲)

فرضیه های مورد تبیین تحقیق حاضر	تبیین فرضیه
۱. معماری داخلی به عنوان یک جنبه اساسی از فرایند معماری، نه تنها به تبیین چستی و کیستی هر ناحیه می پردازد، بلکه با خلق یک سبک خاص متناسب با ویژگی های جغرافیایی و فرهنگ هر کشور، به تجسم فرهنگ اجتماعی می پردازد.	
۲. با بهره گیری از مقدمات معماری داخلی، اصولی مطابق با زیبایی شناسی و نیازهای بصری و رفتاری افراد، به شیوه های منحصر به فردی با زیبایی آمیخته اعمال که این امر تأثیر مستقیم بر تجربه زیستگاه افراد دارد.	
۳. به کارگیری متریکال های بومی هر منطقه به عنوان ابزار طراحی در معماری داخلی، از زاویه گسترده تری به فرایند تحول در بوطیقای فضا نگاه و این اقدام به عنوان یک وسیله مؤثر در تداعی هویت فضا عمل می کند.	

۵- اهداف تحقیق - مورد واکاوی

هدف مقدمات معماری داخلی، خلق فضاهایی استثنایی و هماهنگ با نیازهای افراد، با بهره‌گیری از اصول زیبایی، کاربردی و محیطی به منظور بهبود تجربه زندگی در محیط داخلی است. به طور خاص، می‌توان برپایه (شکل ۱)، هدف اصلی و اهداف فرعی پژوهش را نگاه داشت.



شکل ۱- اهداف تحقیق مورد پژوهی - (مأخذ: نگارندگان، ۱۴۰۲)

۶- روش تحقیق

این تحقیق به لحاظ روش تحقیق از نوع توصیفی-تحلیلی مطرح است که با انجام یک بررسی جامع و تجزیه و تحلیل گسترده، از روش کتابخانه‌ای بهره‌مند شده است. همچنین، با توجه به ارائه یک استدلال راهبردی و آماج‌های به‌کارگرفته، به بهبود فرایند پژوهش پیش‌برده شده است.

۷- ادبیات پژوهش (مبانی نظری / پیشینه پژوهش)

۷-۱- مبانی نظری

مفهوم درک معماری داخلی را می‌توان به‌عنوان یک چالش جهانی با ابعاد گسترده تلقی نمود (دبده، رضوان‌پناه، ۱۴۰۲: ۱۵). این فرایند، از طریق خلق فضاهایی که به انسان‌ها امکان استفاده بهینه ارائه می‌نهد. و به‌طور خاص، بالاترین سطح خدمات را می‌توان از آن تبیین نمود. چه‌بسا این نوع کُنشگری، با مروری بر مناظر صاحب‌اندیشان عرصه در این پژوهش پرداخته تا در رابطه با معماران داخلی و طراحان خودپرور، به افکاری روشن و الهام‌بخش در زمینه طراحی هویدا گردد.

محمد دبده ملقب به معمار دبده^۱ (۲۰۲۰ میلادی، برآن است که سبک در طراحی محیط معماری داخلی با هویت انسان می‌تواند تفاوت آفریند و به‌مانند فرهنگ نژادی، مورد توجه قرار گیرد. مجید رضوان‌پناه^۲ (۲۰۲۱ میلادی، وجوه معماری داخلی را به‌عنوان آفرینش فضایی مطرح کرده و اهمیت آرایش آن را محصول دست انسان تبیین نموده است. آندره پاتمن^۳ (۲۰۰۵ میلادی، به‌طور خاص ثبات فضای ذهن مخاطب را از طریق هنر، موسیقی و معماری داخلی مورد توجه قرار می‌دهد و فضا را به‌عنوان هویتی از معماری-توصیف می‌پندارد. رندی براون^۴ (۲۰۰۷ میلادی، معماری داخلی را هنری با جزئیات دقیق و هویت مشخص تلقی، و رویکرد کل‌نگر در این فرایند را مورد تأکید واقع قرار می‌دهد. دیوید آرچر^۵ (۲۰۱۰ میلادی، معماری داخلی را در طراحی فضاهای داخلی مهم می‌داند و به مسائلی همانند سطح و منظر توجه دارد. پاتریک گیروود^۶ (۲۰۰۰ میلادی، معماری تغییر، تغییر کاربری و توجه به جزئیات را در معماری داخلی مورد تبیین قرار داده و اهمیت مداخله‌های هوشمندانه را بیان دارد. سیاکس کلارک^۷ (۲۰۱۵ میلادی، باززنده‌سازی معماری تغییر را به‌عنوان امری هوشمندانه در معماری داخلی معرفی کرده و به کیفیت و فهم استفاده از پدیده‌های ابزاری توجه دارد و برآن باور بوده تبیین مقدمات معماری داخلی می‌تواند در نوع آسایش تأثیر به‌سزایی داشته باشد.

۷-۲- پیشینه پژوهش

در بررسی ادبیات و پیشینه پژوهش حاضر، به نظر می‌رسد که معماری داخلی به‌عنوان ابزاری برای تغییر در معماری با واکاوی چشم‌گیر، با تبیین دقیق، در بهبود شناخت ابعاد مختلف معماری داخلی از مناظر گوناگون، در فرایند شناخت نیازها و ارائه راهکارهای جلب توجه قرار می‌گیرد. این رویکرد سلسه‌عملیاتی و تأثیرگذار در اجرای پروژه‌های داخلی، با تأکید بر مقدمات معماری داخلی می‌تواند به یک سطح بالاتر ارتقاء یابد. بدین منظور پارامترهای که در این پژوهش مورد تفحص قرار گرفته به‌قرار ذیل می‌باشد.

در تحقیق آنتونی سالی^۱ با عنوان «بیان مفهومی طراحی داخلی»، تأکید بر بیان مفاهیم در حوزه طراحی داخلی صورت گرفته و به بررسی دقیق کانسپت‌ها در طراحی داخلی، از جمله؛ طراحی پلان، گردش حرکت، شکل حجمی، ساخت، مصالح، رنگ و روش‌نمایی پرداخته است. سالی، معتقد است که شناخت ادراکات افراد در طراحی داخلی از طریق مفاهیم و ایده‌هایی همچون برنامه‌ریزی، گردش، ۳ بعدی، ساخت‌وساز، مواد، رنگ و نور امکان‌پذیر است. این مفاهیم به‌طور مستقل با تمرکز و ارتباط‌های متنوع، نقش کلیدی در فرایند طراحی داخلی ایفاء می‌کنند (سالی، ۱۴۰۱: ۲۱۷). در مطالعه جان پایل^۲ و جودت گورا^۳ با عنوان «تاریخ طراحی داخلی»، در اختیارگذاری اسناد معتبر، به‌ما امکان می‌دهد تا از دوران‌های گوناگون تاریخ طراحی داخلی استفاده کنیم. این تحقیقات از آغاز تمدن تا دوران‌های مختلف از جمله؛ رنسانس، باروک، مدرنیسم، آرت‌دکو و غیره، پیشرفت‌های چشمگیر در زمینه طراحی داخلی را تبیین کرده‌اند. براساس تبیین پایل و گورا، طراحی داخلی با تمام شیوه‌های سبکی از گذشته تاکنون، به‌منظور ایجاد فضاهای بهتر برای ادراکات و روان انسان، تلاش مستمری داشته است (پایل، گورا، ۱۴۰۰: ۱۷-۱۵). در تبیین کریس گریملی^۴ و می‌می لائو^۵ با عنوان «مرجع و مشخصات فنی طراحی داخلی»، به تجسس فنی طراحی داخلی، اصول، فضاها، سطوح، محیط و عناصر طراحی داخلی پرداخته شده است. این دیدگاه نشان می‌دهد که فرایند طراحی داخلی نیازمند بهره‌گیری از اطلاعات و داده‌های مفاهیم پایه است که از طریق ابزارها و روش‌های مدیریت پروژه، زنجیره‌های فضایی، نرم‌افزارهای طراحی، راهکارهای طراحی پایدار، ابزارهای دیجیتال، اندازه‌های استاندارد میلمان، آئین‌نامه‌های دسترسی، قوانین رنگ و تضاد رنگی، رنگ‌آمیزی، پوشش‌های دیوار و کف، نورپردازی مصنوعی و طبیعی، سیستم‌های تأسیساتی توکار، اصول ترسیم فنی و سایر مسائل مرتبط با طراحی داخلی باید ترکیب شوند (گریملی، لائو، ۱۴۰۰: ۲۶۲-۱۴). پژوهش‌های اس. فیشر^۶ و جن رتسی^۷ با مجموعه کتب ۳ جلدی با ترجمه محمد دبده و شبنم دبده^۸ با عنوان «طراحی داخلی به‌روش حرفه‌ای (جلد اول: فرایند دیزاین)، (جلد دوم: المان‌های دیزاین) و (جلد سوم: اتاق‌ها و ناحیه‌ها)»، بررسی مفصلی از دیباچه، فرایند دیزاین، ذهنیت حرفه‌ای، و موارد متنوع مانند؛ تنظیم بودجه، ارزیابی داشته‌ها، سنجش فضا، ساخت پالت، هماهنگی طرح‌رنگ، و باید‌های هر اتاق و ناحیه ارائه شده است را مورد بررسی دقیق قرار داده‌اند. و برآن باورند شیفتگان دیزاین، با وجود دسترسی‌پذیری فراوان، باید درک کاملی از این اطلاعات را داشته باشند تا بتوانند به‌شکل مؤثر و توانمند در فرایند طراحی داخلی مشارکت نمایند (فیشر، رتسی، ۱۴۰۰: الف، ب و ج: ۷). و در پژوهش‌های محمد دبده با عنوان «طراحی براساس ادراک و رفتار انسانی»، و «ماهیت هنر و تزئینات در معماری داخلی (طراحی و دکوراسیون)»، به بررسی ارتباط طراحی با ادراک و رفتار انسانی، نقش هنر و تزئینات در تبیین معماری داخلی می‌توان مدنظر داشت همچنین در مطالعه دیگر با دیگران با عنوان مجموعه کتب «سبک‌ها در طراحی داخلی»، به اهمیت نوع سبک‌ها در طراحی داخلی پرداخته‌اند. باور وی، درک دقیق از ادراکات و رفتار انسانی در محیط طراحی، هنر و تزئینات، و سبک‌ها، اساسی‌ترین عناصر در مقدمات معماری داخلی هستند که می‌توانند تأثیر به‌سزایی در زیبایی و کارایی فضاها داشته باشند (دبده و دیگران، ۱۴۰۲: ۶). این پژوهش‌ها نه‌تنها به‌توجیه تئوریک واضح پرداخته‌اند بلکه با تحلیل عملی و نگاهی شفاف به‌اصول و عناصر طراحی در معماری داخلی، راهنمای مؤثری برای طراحان و علاقه‌مندان به این حوزه در اختیار می‌گذارد.

۸- یافته‌های تحقیق - مورد واکاوی

۸-۱- گنش معماری داخلی

معماری داخلی به‌عنوان هنر و علم، با توانایی خلاقانه و دقیق در طراحی، ابعاد جدیدی به فضاها افزوده است. این هنر، نه‌تنها بهبود کارایی زندگی روزمره را ایجاد می‌کند، بلکه با ایجاد عمق و مفهوم، تجربه زندگی را نیز بهبود می‌بخشد (دبستانی‌رفسنجانی، رضایی، ۱۴۰۰: ۱۱۵). معماری داخلی به‌عنوان یک فرایند متفکرانه، با ایجاد فضاهای زیبا، کنج‌کاو و منطقی را به‌دنبال دارد و این فضاها می‌توانند راه‌های نوآورانه و هیجان‌انگیز برای هدایت زندگی افراد فراهم کنند. در زمینه‌های مختلف طراحی، از جمله؛ فضاهای ضیافتی نظیر؛ بارها، رستوران‌ها و هتل‌ها، تأثیر طراح به‌عنوان هنرمند و استراتژیست، نقش بسیار حیاتی در موفقیت کسب‌وکارها ایفاء می‌کند. این هنر، علاوه بر زیبایی‌شناسی در تبیین عملی و فلسفی با نگاه به عمق و مفهوم هر فضا، سعی در ارائه بهترین تجربه برای ساکنان و بازدیدکنندگان دارد (دبده، صدیق، رضوان‌پناه، ۱۴۰۱: ۱۱۷-۹۸).

به‌طور خاص، مهمترین نکته در آن است که تفاوت‌ها و هم‌پوشانی‌ها میان این اصطلاحات ناشی از عوامل متعددی بوده که تعیین مرزها را تعیین می‌کند. اصطلاحاتی به‌مانند معمار، معمار داخلی، طراح داخلی و دکوراتور داخلی، در زمینه گنش معماری داخلی، تبدیل به عناوین طرح می‌شوند. این اصطلاحات باعث پیچیدگی مفهومی می‌شوند، زیرا تمایزات مطلق ندارند و هم‌پوشانی‌های بسیاری وجود دارد. مرزهای تعیین شده بین این حرفه‌ها به‌عوامل متعددی بستگی دارد که در مقاله مورد واکاوی به‌طور خلاصه به‌هر کدام برپایه (جدول ۳)، اشاره گردیده شده است. بدین‌سان همه این حرفه‌ها، در صورت نیاز، به‌منظور دستیابی به ایده‌های خود، از متخصصان دیگر نیز بهره‌مند می‌شوند.

جدول ۳- واژه‌یابی اصطلاحات معماری داخلی مورد پژوهی- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

واژه‌یابی اصطلاحات گش در ارتباط با محور معماری داخلی	تشریح اصطلاحات
	← معمار؛ معماران، ابعاد و فضاها را از طریق ایجاد هنرمندانه صفحات (از جمله؛ دیوارها، کف‌ها و سقف‌ها)، به شکل وجودی یک ساختمان نمایش می‌دهد. این حرفه از تدریس در زمینه طراحی سازه‌ها شروع شده و حتی در بازنده‌سازی نقش مهمی ایفاء می‌کند. برخی از معماران مشارکت خود را به زمینه طراحی محدود می‌کنند، در حالی که دیگران به جزئیاتی چون مبلمان و اتصالات نیز توجه دارند.
	← معمار داخلی؛ معماران داخلی با تمرکز بر مهارت‌های خود، سازه‌های موجود را برای تغییر کاربری جدید بهینه می‌کنند و این کار را به عنوان یک راه پایدار برای تعامل با محیط معماری می‌پذیرند. آن‌ها به طراحی یک ساختمان با دقت توجه می‌کنند و ارتباط بین اثر و فضای داخلی جدید را ترویج می‌دهند.
	← طراح داخلی؛ طراحان داخلی در حوزه معماری داخلی و دکوراسیون داخلی، پروژه‌های گسترده‌تری را انجام می‌دهند. این تخصص از پروژه‌های تزئینی تا پروژه‌هایی با تغییرات ساختاری گسترده، را در بر می‌گیرد. طراحان داخلی با تمایل به تفسیر و معنی‌دهی در کارهای خود به پروژه‌هایی نزدیک می‌شوند که به طور کلی از دکوراتورهای داخلی متمایز هستند. طراحان داخلی هم‌زمان با تغییرات ساختاری، برنامه‌ریزی فضایی و طراحی دکوراتیو را به خوبی اجرا می‌کنند.
	← دکوراتور؛ دکوراتوران داخلی با مشتریانی همکاری می‌کنند که بدون دخالت در ساختار، فضا را تغییر می‌دهند. این تخصص با استفاده از رنگ، نور، و پرداخت‌های سطحی، فضاها را تغییر می‌دهد و آن‌ها را برای کارکردهای جدید تطبیق می‌دهد.

۸-۲- فرایند تبیین معماری داخلی و برآیند آن

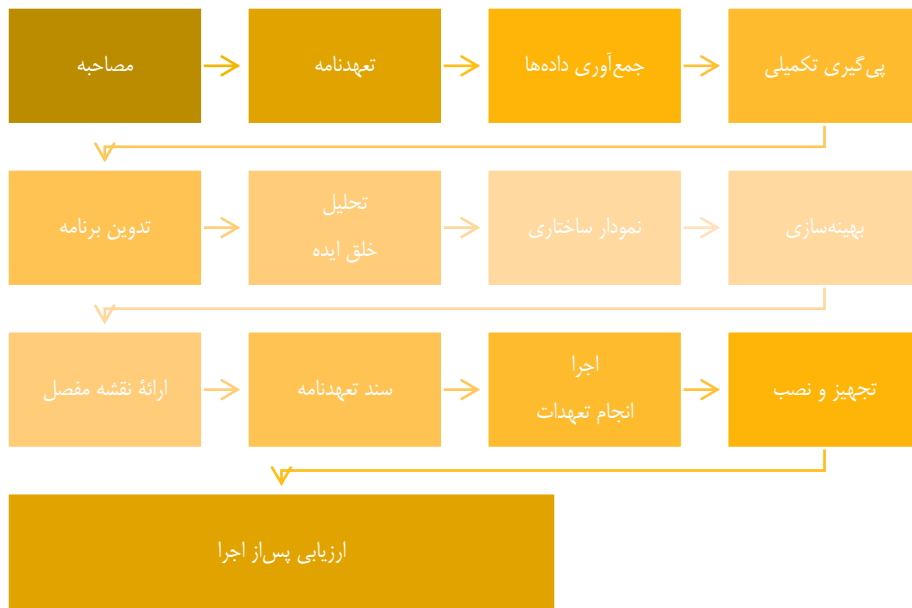
بیشتر افراد ساختمان‌های خود را به صورت گام به گام بر اساس اقتضاهای شخصی طراحی می‌کنند هر چند مدت یک گام؛ طی چندسال به مقدار پول کافی پس انداز یا انرژی کافی ذخیره می‌کنند تا سراغ ابعاد بعدی بروند. مثلاً؛ یک زوج جوان که به یک مکان بزرگتر نقل مکان می‌کنند، ممکن است اثاث قدیمی‌شان را با خود بیاورند به اضافه مقداری اثاثی که مثلاً؛ پدر و مادر مهربان‌شان به آن‌ها بخشیده‌اند تا خانه جدید را پر کنند. چندماه بعد که بودجه آن‌ها آزاد شد، چندتکه اثاث جدید تهیه می‌کنند تا جاهای خالی را پر کنند. وقتی از کاناپه بسیار کوچک‌شان سیر شدند یک جدیدش را می‌خرند. پرده‌های حاضری قدیمی با پرده جدید سفارشی جایگزین می‌شوند؛ فرش ساده جای اش را به یک فرش باشکوه‌تر می‌دهد. این رویکرد خرد خرد قطعاً به یک مکانی دوست‌داشتنی می‌انجامد؛ اما برای رسیدن به تراز از ظریف کاری و حل مسئله و سفارشی‌سازی که یک فرایند دیزاین واقعاً خوب را متمایز می‌کند، یک نقشه راه‌بردی معماری داخلی ابزاری برای معماری تغییر لازم است که چه خود صاحب‌خانه باشید چه یک حرفه‌ای، از گردآوری اطلاعات داده‌ها گرفته تا نصب، لازم بوده فرایند حرفه‌ای معماری داخلی را هرچه دقیق‌تر و حرفه‌ای‌تر- همان اندازه طراحی سازمان‌یافته‌تر می‌توان به وجود آورد برخی از عنوان‌های که باید مدنظر داشت می‌توان بر پایه (جدول ۴)، تبیین نمود.

جدول ۴- فراتاش تبیینات معماری داخلی؛ مورد پژوهی- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

بررسی المان‌های مرتبط	فرایند و برآیند تبیینات معماری داخلی
← طرح‌ریزی؛ در آغاز طراحی، ترسیم چشم‌انداز امری اساسی است زیرا جزئیات در معماری داخلی ارتباطات پیچیده‌ای دارند. داشتن تصویر کلی، کمک می‌کند تا در فرایند معماری داخلی گام‌ها به ترتیب پیش بروند و با سازمان‌دهی، نگرش، ویرایش و اجراء مواجه گردند.	
← سازمان‌دهی؛ سازمانی نمودن طراحی یک هنر است که آشفتگی را به نظم تبدیل و مواردی نظیر؛ فهرست‌ها، نمودارها، جداول و همه جزئیات را در یک فضای فیزیکی یا دیجیتال ذخیره می‌کند.	
← حل مسئله؛ در معماری داخلی چالشی هیجان‌انگیز است که؛ طراحان متخصص ترجیح می‌دهند به چالش‌ها بپردازند تا راه‌حل‌های نوآورانه پیدا کنند و خود را حول محور چالش قرار دهند.	
← خلق؛ معماری داخلی می‌تواند یادگیری مداوم در پی داشته باشد؛ هر پروژه فرصتی برای آموختن چیزهای جدید از تعامل با فروشندگان و کارشناسان فراهم می‌کند.	
← چارچوب؛ وجود نقاط قوت و ضعف، سازمان‌دهی ظرفیت‌ها در طول دوره پروژه و مدیریت محدودیت‌ها در پروژه‌های داخلی امکان پیشرفت و موفقیت را فراهم می‌کند.	

۸-۳- راهنمای اجرای مقدمات معماری داخلی

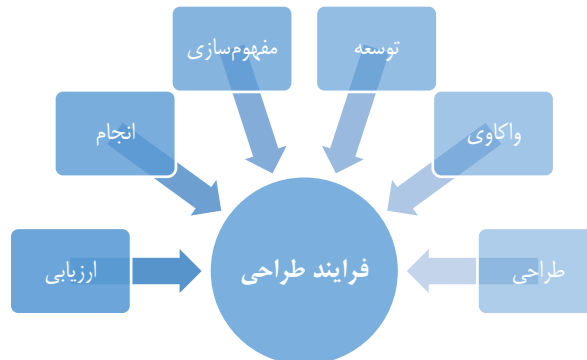
تبیین یک متخصص معماری داخلی برای صاحبان خانه و اجاره‌نشینان امکان برنامه‌ریزی دقیق اهداف، نیازها، بودجه، و برنامه‌های لازم را فراهم می‌کند. معماری داخلی با ارائه نقشه‌های فضا، انتخاب مبلمان و تجهیزات و سفارش سازه‌های داخلی به صورت برآیندِ ابزاری به مخاطب کمک می‌کند تا کارها را به شکلی منظم و مرحله‌بندی شده انجام دهند. این هنر کاربردی نه تنها یک هنر است، بلکه یک کسب‌وکار خدمات‌دهنده در تأمین نیازها و تبیین تصور مخاطبان می‌پردازد. استفاده از معماری داخلی در آغاز پروژه از جبران خطاها و خسارت‌ها جلوگیری می‌کند. حتی در حضور معمار، معماری داخلی در انتخاب‌های مربوط به سقف، کف، دیوار و دیگر جزئیات مؤثر است. دید تیزبینانه معماری داخلی از فضا، امکان سازگاری نقشه با سبک زندگی مخاطب را ایجاد می‌کند. هر معماری داخلی فرایندها و رویه‌های خاص خود را دارد. اما می‌توان به‌مواردی از جمله: انتخاب مبلمان، نقشه‌ریزی فضا، و اجرای مراحل پروژه اشاره کرد. برای مستفیض بودن از پروسه‌ها باید برپایه (شکل ۲)، در اجرای هر یک از فرایندهای پروژه‌ها عمل نمود.



شکل ۲- راهنمای اجرای مقدمات معماری داخلی- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

۸-۴- فرایند طراحی

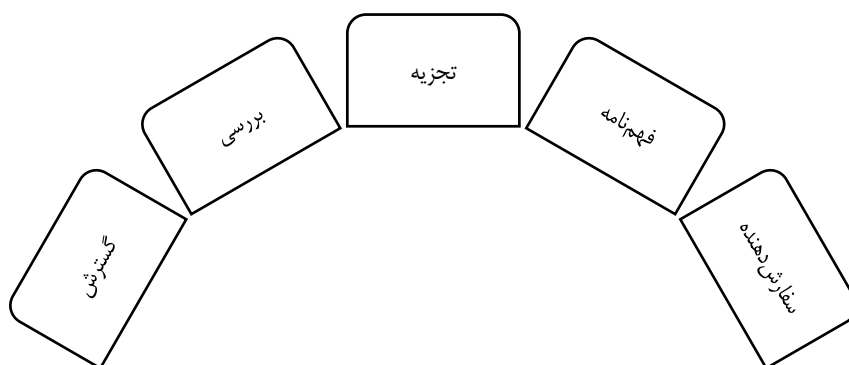
هر مرحله از فرایند طراحی، می‌تواند اهمیت حائزی داشته و منجر به پایداری معماری داخلی منظور گردد. این نگرانی باید به‌عنوان یک جنبه کلان در طراحی مدنظر قرار گیرد. ممکن است در شرکت‌های بزرگ، این مسئله به‌طور کامل در مراحل ابتدایی موردبررسی قرار نگیرد، اما طراحان در شرکت‌های کوچکتر ممکن است خود را به‌طور جدی درگیر با چالش‌ها و جنبه‌های مختلف فرایند طراحی کنند تا اطمینان حاصل شود که پایداری به‌درستی رعایت شده است. می‌توان برپایه (شکل ۳)، جزءهای اصلی فرایند طراحی را مدنظر داشت.



شکل ۳- فرایند طراحی در عمل- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

۸-۴-۱- پروژه‌شناسی

پروژه‌شناسی اساسی‌ترین گام در شروع هر پروژه است، که به‌عنوان ستون اصلی فرایند عنوان می‌گردد. مرحله اولیه پروژه که نیاز به سرمایه‌گذاری کامل دارد، تعیین‌کننده موفقیت آتی پروژه است. زمانی که تمام جوانب پروژه به‌وضوح شناسایی شوند، این فرایند به‌درک عمیق‌تر مخاطب ارتقاء می‌یابد. اطمینان از شناخت هر جزء از پروژه زمان‌بر است، اما ایجاد یک فهم‌نامه که بتواند به‌طور مؤثر اطلاعات را استخراج کند، به مخاطب امکان می‌دهد تا با فرمولاسیون یک کانسپت آشنا شود. وجود چندین مرحله در راهبرد به‌سوی هدف، اهمیت بیشتری به پروژه‌شناسی افزوده و مخاطب را به‌سمت دیدگاه گسترده‌تری از پروژه هدایت می‌کند. طوری که می‌توان برپایه (شکل ۴)، اشاره نمود.



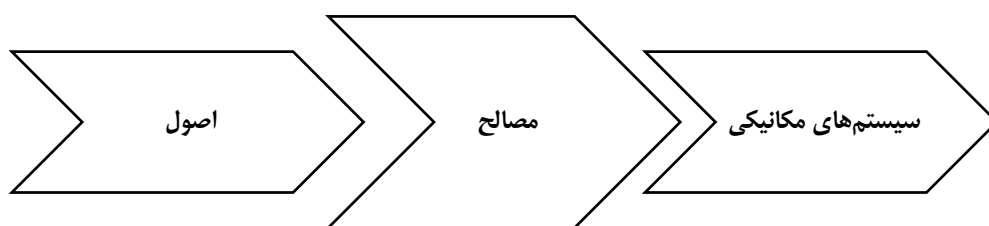
شکل ۴- عمل‌آوری پروژه‌شناسی- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

۸-۴-۲- آگاهی فضایی

آگاهی فضایی در معماری داخلی، باتوجه‌به عناصر ساختمانی و متریکال‌های اصلی، از طریق فرایند برداشت، فهم‌نامه و تجزیه طراحی حاصل می‌شود. ۲سویه اساسی در آگاهی فضایی وجود دارد: اول؛ روابط فضایی و دوم؛ نوع‌شناسی ترسیم‌فنی (نقشه‌کشی).

۸-۴-۳- فهم اجزای ساختمانی

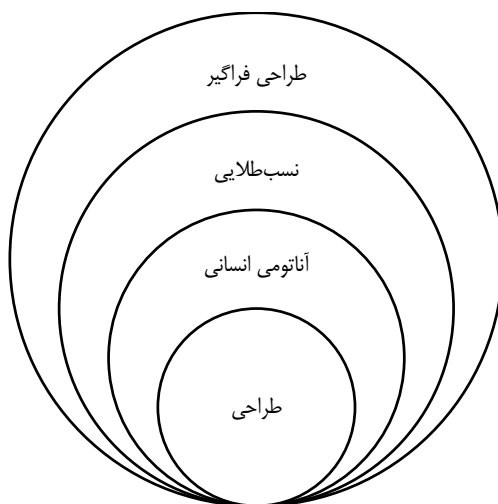
اجزای ساختمانی به‌معنای تنظیم و برنامه‌ریزی دقیق در فرایند ساخت‌وساز است، کمااینکه متمرکز بر دید آکادمیک نیست، بلکه فهم نحوه چیدمان، می‌تواند به سهولت مسیرهای پیش‌آمده مؤثر واقع گردد. این فهم می‌تواند به‌ایجاد یک ساختار داخلی مطلوب و هماهنگ در زمینه معماری داخلی کمک کرده و تصمیم‌گیری‌های مؤثرتری را امکان‌پذیر سازد. به‌طور خاص می‌توان برپایه (شکل ۵)، به‌فهم اجزای ساختمانی اشاره نمود.



شکل ۵- فهم اجزای ساختمانی- (مأخذ: نگارندگان، ۱۴۰۲)

۸-۴-۴- ترکیب‌بندی فضا

ترکیب‌بندی فضا با تبیین اصول طراحی بدیهیاتی را امکان‌پذیر می‌نماید که درطول تاریخ به تجربیات جمعی انسان‌ها برمی‌گردد. بُعدهای انعطاف و نیازهای فضا را در نظر می‌گیرند. راه‌حل‌های مؤثر عمدتاً با اتباع این اصول به‌دست می‌آیند، اما نوآوری‌های واقعی گاهی اوقات تنها از طریق شکستن قوانین معمول به‌دست می‌آید. درهرحال، داشتن دانش کامل از اصول طراحی ضروری است، برپایه (شکل ۶)، حتی اگر درنهایت به‌نتایج متفاوت و جذاب دست یابیم.



شکل ۶- ترکیب بندی فضا- (مأخذ: برداشت از مجموعه آثار معمار دبدبه، ۱۴۰۰)

۸-۴-۵- پیوندهای انسانی

در ارتباط با تأثیرات بین انسان و معماری داخلی، ذکر «پیوندهای انسانی»، می‌تواند به وجود طرح‌های دکوراتیو اشاره کند. این اصطلاح به نظر ممکن است کمی گمراه‌کننده باشد، زیرا دکوراسیون به‌تنهایی خود بی‌هدف است و ارزش مفیدی ندارد. در معماری داخلی، طرح‌های دکوراتیو به‌عنوان عناصری اضافی ظاهر می‌شوند که به تکمیل و بهبود فضا کمک می‌کنند. معماری داخلی می‌تواند با تداخل و هماهنگی میان عناصر مختلف، جذابیت و تنوع را به فضا اضافه کند.

۸-۴-۶- تبیین طراحی محیط پایدار

طراحی محیط پایدار اصطلاحی است که اغلب شنیده‌ایم اما ممکن است به‌طور کامل درک نکرده باشیم. تعریف گوناگونی از پایداری وجود دارد، اما تعریف رایج آن این است: «توانایی تأمین نیازها بدون به‌خطر انداختن توانایی نسل‌های آینده برای تأمین نیازهایشان». این در حالی تأویل می‌یابد که پایداری آینده فقط زمانی تثبیت شود که با تغییر شیوه زندگی و انتخاب سبک زندگی متفاوت به‌وجود آید.

۸-۴-۷- ارتباطات طراحی

ارتباطات طراحی به‌معنای درک کامل طراح از تلاش‌ها و اقداماتی است که برای ایجاد طرح صورت گرفته است. معماری داخلی مفهوم ارتباطات بین عناصر مختلف طرح را به‌خوبی درک می‌کند و نحوه ارتباط مواد مصرفی با کانسپت و یکدیگر را می‌فهمد. طراح با دقت به مصالح مورد استفاده پردازش کرده و راه‌حل‌های خود را با در نظر گرفتن نیازهای مخاطبان ارائه می‌دهد. او از ایده‌های هوشمندانه و نوآورانه برای جلب توجه مخاطبان استفاده می‌کند و مفهوم‌های جذابی را در فضا پیاده می‌کند.

۹- بحث و نتیجه‌گیری

مقدمات معماری داخلی نقش حیاتی در ایجاد فضاهای زندگی مناسب و جذاب دارد. در جوامع مختلف، طراحی نه‌تنها به‌جلب انطباق با فرهنگ و سلیقه‌های جامعه کمک می‌کند بلکه تأثیرگذاری عمیق در راحتی و کیفیت زندگی افراد دارد. در این راستا، در پژوهش حاضر به بحث ۵ جنبه مهم در مقدمات معماری داخلی مورد کاوی قرار گرفت که می‌توان به‌قرار زیر عنوان نمود که:

۱. تعامل با فضاها؛

۱- معماری داخلی تأثیر زیادی در تعامل افراد با محیط زندگی دارد. طراحی هوشمندانه فضاها، افراد را به‌تعامل فعال با محیط و افراد دیگر ترغیب می‌کند و ارتباطات اجتماعی را تقویت می‌کند.

۲. راحتی و کارایی؛

۱- مفهوم راحتی و کارایی در معماری داخلی متکی به درک نیازها و اولویت‌های جامعه است. فضاهایی که براساس نیازها و عادات مردم طراحی شده‌اند، تأثیر مثبت بر کیفیت زندگی دارند.

۳. تأثیر فرهنگ و هویت؛

← معماری داخلی دربرگیرندهٔ عناصر فرهنگی و هویت جامعه است. طراحی‌هایی که از عناصر محلی و فرهنگی الهام گرفته‌اند، احساس ارتباط عمیق‌تری بین افراد و محیط ایجاد می‌کنند.

۴. استفاد از فناوری؛

← تجربهٔ حضور در فضاهای داخلی امروزه تحت‌تأثیر فناوری قرار دارد. ادغام هوش مصنوعی، اینترنت اشیا و فناوری‌های نوین در معماری داخلی، امکاناتی را ارائه می‌دهد که پیشرفت و سهولت زندگی را تداوم می‌بخشد.

۵. پایداری محیطی؛

← در طراحی معماری داخلی، مسئولیت اجتماعی و محیطی اهمیت دارد. استفاده از مواد قابل بازیافت، بهره‌وری انرژی و اقدامات دوستدار محیطی در این حوزه، نقش مهمی در حفظ منابع و محیط زیست دارد.

به‌طور خاص، مقدمات معماری داخلی نه تنها به ایجاد فضاهای زیبا و کارآمد کمک می‌کند بلکه در تداوم فرهنگ و بهبود کیفیت زندگی جوامع نیز نقش به‌سزایی ایفاء می‌کند.

۹-۱- ارائه راهکار و پیشنهادات

۱. توسعهٔ تفکر پایدار؛

← تربیت و ارتقاء آگاهی معماران و معماران داخلی در زمینهٔ پایداری محیطی
← ترویج استفاده از مواد بازیافت‌پذیر و فناوری‌های سبز در معماری داخلی

۲. مشارکت جامع؛

← ایجاد فرصت‌های مشارکت جامعه در فرایند معماری داخلی
← برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های مشارکتی برای گردآوری ایده‌ها و نظرات افراد دربارهٔ فضاهای داخلی

۳. استفاده از فناوری هوشمند؛

← ادغام فناوری‌های هوشمند برای بهبود کارایی و ارتقاء تجربهٔ کاربری در فضاهای داخلی
← تشویق به‌استفاده از سیستم‌های هوشمند جهت کنترل انرژی و مدیریت مصرف در منازل و محل‌های کار

۴. طراحی براساس نیازها و ارزش‌های جامعه؛

← انجام تحقیقات جامعه‌شناختی برای درک عمیق‌تر نیازها و ارزش‌های افراد
← اعمال تغییرات در معماری داخلی براساس نتایج تحقیقات جامعه‌شناختی

۵. ترویج هنر در معماری داخلی؛

← حمایت از هنرمندان معماری داخلی و ترویج استفاده از عناصر هنری در طراحی فضاها
← برگزاری نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری معماری برای ارتقاء ذائقه‌ها و ایده‌های نوین
این راهکارها می‌توانند بهبود مستدامی و کیفیت فضاهای داخلی را تضمین کرده و به نیازها و انتظارات جامعه پاسخ دهند.

۱۰- پی‌نوشت‌ها

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Mohammad Dabdabeh/Dabdabeh Architect | 9. John Pile |
| 2. Majid Rezvanpanah | 10. Judith Gura |
| 3. Andree Putmman | 11. Chris Grimley |
| 4. Randy Briwn | 12. Mimi Love |
| 5. David Archer | 13. Ellen S. Fisher |
| 6. Patrice Girod | 14. Jen Renzi |
| 7. Sioux Clark | 15. Shabnam Dabdabeh |
| 8. Antony Sally | |

منابع

۱. پایل، جان. گورا، جودث. ۱۴۰۰. «تاریخ طراحی داخلی»، ترجمه: محمدرضا نامداری و لیدا حسین‌زاده، چاپ دوم، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.
۲. دبیده، محمد. رضوان‌پناه، مجید. ۱۴۰۲. «دست‌نوشته‌های از مجموعه آثار (مقدمات معماری داخلی)»، تهران.
۳. دبیده، محمد. صدیق، مرتضی. ۱۴۰۲. «دست‌نوشته‌های از مجموعه آثار (معماری داخلی-طراحی داخلی)»، تهران.
۴. دبیده، محمد. صدیق، مرتضی. رضوان‌پناه، مجید. ۱۴۰۱. «نقد و بررسی کتاب «طراحی براساس ادراک و رفتار انسانی»؛ از مجموعه آثار معمار دبیده»، فصلنامه علمی پژوهشی-معماری و شهرسازی؛ معمار شهر، دوره ۱، شماره ۴، ۹۸-۱۱۷.
۵. دبیده، محمد. و [دیگران]. ۱۴۰۲. «طراحی داخلی مائسینی برای معماری تغییر»، چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش‌بنیان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران-ایران، ۱۲-۱۱.
۶. دبستانی رفسنجانی، اکبر. رضایی، محمد. ۱۴۰۰. «شناخت و بررسی عناصر طراحی در معماری داخلی»، نشریه علمی پژوهشی-معماری و شهرسازی؛ آرمانشهر، دوره ۱۴، شماره ۳۴، ۱۱۵-۱۲۹.
۷. دربندی، مریم. ایمانی، نادیه. رحیم‌زاده، محمدرضا. ۱۴۰۱. «تأملی در خاستگاه و چگونگی شکل‌گیری «دکوراسیون داخلی»، «طراحی داخلی» و «معماری داخلی»»، نشریه علمی پژوهشی-هنرهای زیبا-معماری و شهرسازی، دوره ۲۷، شماره ۴، ۳۹-۵۰.
۸. رضوان‌پناه، مجید. ۱۴۰۱. «دست‌نوشته‌های از مجموعه آثار (تاریخ طراحی در تبیینات معماری داخلی)»، تبریز.
۹. سالی، آنتولی. ۱۴۰۱. «بیان مفهومی طراحی داخلی»، ترجمه: آزاده فرزادپور، چاپ دوم، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.
۱۰. فیشر، الن اس. رنتسی، جن. ۱۴۰۰. «طراحی داخلی به روش حرفه‌ای (جلد اول: فرایند دیزاین)» (جلد دوم: المان‌های دیزاین) و (جلد سوم: اتاق‌ها و ناحیه‌ها)، ترجمه: محمد دبیده و شبنم دبیده، چاپ اول، تهران: انتشارات نیلفام.
۱۱. گریملی، کریس. لاو، می.می. ۱۴۰۰. «مرجع و مشخصات فنی طراحی داخلی»، چاپ چهارم، مشهد: انتشارات کتابکده کسری.

The Preliminaries Of Interior Architecture*

Mohammad Dabdabeh^{1*}, Mohammad Reza Nemati Nasab²

1. Dabdabeh Architect, Researcher, Analyst/theorist Active in Specialized Architectural-Interior Architecture Issues, and Instructor (Corresponding Author: mohammaddabdabeh@yahoo.com).
2. Ph.D. in Architecture, Department of Architecture, Tabriz branch, Islamic Azad University, Tabriz, Iran

Abstract

Amidst this, architects, interior architects, designers, and various related fields can be regarded as the preliminaries of the essential product in creating arts that harmonize with the various dimensions of the spiritual-spatial and sensory-spatial realms, regarding the diverse strategies in interior architecture. Through the manifestation of this art, humans cannot completely disregard interior architecture with its multiple methods, as from the inception of life with a complex design by the creator, it has opened their eyes to a complex and endless world. Interior architecture has always been in sync and harmonious with humans in every time and place, and since ancient times, it has strived to play a fundamental role in creating environmental identity. The importance of the art of interior architecture is independent of history and explanations, and it can be introduced to individuals with broad perspectives from various angles in any society as preliminaries. Thus, the value and influence of the art of interior architecture on human thought and society have covered many diverse areas including cultural, social, psychological, sociological, economic, political, and many others. In particular, the process of interior architecture places the most important strategies in creating artistic and beautiful spaces with the combination of art and decorations, in creating unique works of art. The present question in the field of interior architecture design and stylistics in each geographical point is scrutinized as fundamental foundations. The research method in this study is descriptive-analytical and by providing a deep background through library studies, it attempts to answer the main question; "What influences do the preliminaries of interior architecture have on designing the environment for humans?", Consequently, interior architecture can be recognized as a unified product preliminaries from various perspectives, leading to the creation of a distinctive creation.

Keywords: Preliminaries, Interior Architecture, Art, Design, Stylistics.

*- This Article Is Extracted From The Collection Of Works By "Mohammad Dabdabeh", Known As The "Dabdabeh Architect".